

## Картотека Музыкально-дидактические игры

### Подготовительная группа

#### 1. «Прогулка».

Цель: Развитие чувства ритма.

Игровой материал. Музыкальные молоточки, кубики или палочки по числу играющих.

Ход игры.

Воспитатель говорит, что сейчас все отправятся на прогулку. «Помогать гулять нам будут музыкальные молоточки. Вот мы с вами спускаемся по лестнице», - педагог медленно ударяет молоточком по ладони. Дети повторяют такой же ритмический рисунок. «А теперь мы вышли на улицу, светит солнышко, все обрадовались и побежали. Вот так!» - частыми ударами передает бег. Дети повторяют. «Настя взяла мяч и стала медленно ударять им о землю» - медленно ударяет молоточком по ладони. Дети повторяют. «Остальные дети стали быстро прыгать» - быстро ударяет молоточком. Дети повторяют. «Но вдруг пошел дождь. Сначала медленно» - медленно ударяет молоточком. «А потом начался сильный ливень» - быстро ударяет молоточком по ладони. «Дети испугались и побежали в детский сад» - быстро и ритмично ударяет молоточком.

В игре может принимать участие подгруппа детей и вся группа.

Игра проводится в вечернее время.

#### 2. «Солнышко и дождик».

Цель: Развивать слуховое внимание. Различать долгие и короткие звуки.

Игровой материал. Круги желтого цвета – солнышко и синие тучки. Бубен или барабан.

Ход игры.

1 вариант. Дети сидят перед воспитателем. В руках у первой группы детей – «солнышки», у второй группы – «тучки». Предлагается при исполнении долгих звуков поднять «солнышки», при исполнении коротких звуков - «тучки». Воспитатель многократно без остановок меняет звучание и следит за правильной реакцией детей. В конце игры отмечает команду победителя, исполняет желание детей победившей команды.

2 вариант. Дети делятся на две команды и располагаются в шеренгах у противоположных стен комнаты. Детям первой команды предлагается в соответствии с долгим звучанием ходить в разных направлениях. Детям

второй команда, предлагается в соответствии с короткими звуками бегать в разных направлениях. При исполнении звуков, противоположных заданным, дети каждой из команд остаются на тех местах, где их застала смена звучания. По окончании звучания каждая из команд должна построиться в шеренгу. Побеждает та команда, которая быстрее построится.

### 3. «Внимательные зверушки»

Цель: Развитие тембрового слуха, слухового внимания.

Игровой материал. Плоскостные изображения зайцев, медведей, лисиц по одному набору на каждого ребенка группы; детские музыкальные инструменты: бубен, музыкальный молоточек, погремушка.

Ход игры.

Дети сидят за столами. Перед каждым ребенком набор плоскостных фигурок, изображающих зверушек. Педагог говорит: « Дети, сейчас ваши зверушки пойдут гулять по лесу, но не все сразу, по очереди. Для этого надо внимательно слушать, какой инструмент звучит. Если бубен - пойдут гулять медведи. Если погремушка - пойдут гулять лисички, а если зазвучит музыкальный молоточек – зайчики». Педагог несколько раз играет на указанных инструментах. В соответствии с заданием дети отбирают из своего набора то медведя, то лису, то зайца и имитируют их движение.

### 4. «Учитесь танцевать».

Цель: Развитие чувства ритма.

Игровой материал. Большая матрешка и маленькие (по числу играющих).

Ход игры.

Игра проводится с подгруппой детей. Все сидят вокруг стола. У воспитателя в руках большая матрешка, у детей маленькая. «Большая матрешка учит танцевать маленьких». Воспитатель отстукивает своей матрешкой по столу несложный ритмический рисунок. Все дети одновременно повторяют этот ритм своими матрешками.

При повторении игры ведущим может стать ребенок, правильно выполнивший задание.

### 5. «С хороводом, с песней жить интересней».

Цель: Закрепление пройденного материала, развитие детского творчества.

Игровой материал: Иллюстрации к песням, играм, танцам.

Ход игры.

Участвуют две группы детей. Поочередно они показывают друг другу картинки с изображениями знакомого хора, или образа песни, танца, отгадывают их название и исполняют. Правильно ответившая и исполнившая хор или песню группа детей, получает флажок. В конце игрового действия подсчитывается количество флажков у каждой группы и определяется победитель. Игру можно проводить и без использования картинок. В этом случае дети сами объявляют друг другу, что они знают и будут исполнять. Каждый номер награждается флажком. Еще один возможный вариант: одна группа исполняет произведение, а вторая группа отгадывает, что исполняется. Отгадавшая команда получает флажок и по их количеству определяется команда-победитель.

Игра может включаться в сюжетно-ролевые игры или проводиться как самостоятельное развлечение в свободное от занятий время.

#### 6. «Громко-тихо запоем»

Цель. Развитие диатонического слуха.

Игровой материал. Любая игрушка.

Ход игры.

Дети выбирают водящего. Он уходит из комнаты. Все договариваются, куда спрятать игрушку. Водящий должен найти ее, руководствуясь громкостью звучания. Песни, которую поют все дети: звучание усиливается по мере приближения к месту, где находится игрушка, или ослабевает по мере удаления от нее. Если ребенок успешно справился с заданием, при повторении игры он имеет право спрятать игрушку.

Игру можно провести как развлечение.

#### 7. «Музыкальные загадки»

Цель. Развитие чувства ритма.

Игровой материал. Детские музыкальные инструменты: металлофон, погремушка, бубен, музыкальный молоточек, барабан, колокольчик, треугольник.

Ход игры.

Дети сидят полукругом перед ширмой, за которой на столе находятся музыкальные инструменты и игрушки. Ребенок-ведущий проигрывает ритмический рисунок на каком – либо инструменте. Дети отгадывают. За правильный ответ ребенок получает фишку или флажок. Выигрывает тот, у кого окажется большее число фишек. По желанию выигравшего все дети поют песню.

Игра проводится в свободное от занятий время.

#### 8. «Музыкальный магазин».

Цель: Развитие чувства ритма, творческих способностей детей.

Игровой материал: Детские музыкальные инструменты (металлофон, бубен, музыкальный молоточек, ложки, погремушки и т.д.)

Ход игры.

Покупатель просит прослушать звучание инструмента, который он хочет купить. Ребенок, исполняющий роль продавца играет на этом инструменте несложный ритмический рисунок и предлагает покупателю попробовать самому звучание выбранного инструмента. Покупатель повторяет за продавцом ритмический рисунок.

Игра помогает развитию самостоятельной деятельности детей и проводится в свободное от занятий время.

#### 9. «Веселые матрешки»

Цель. Развитие звуковысотного слуха.

Игровой материал. Матрешки трех величин: высокие, средней величины и маленькие (низкие), металлофон.

Ход игры.

Дети делятся на группы. Одной группе даются большие матрешки. Второй - средние, третьей – маленькие.

Воспитатель: «Дети, сейчас ваши матрешки будут плясать. Но для этого нужно внимательно слушать, какой звук звучит. Если низкий – то запляшут маленькие, низенькие матрешки, если средней высоты – запляшут матрешки среднего роста, если высокий – будут плясать только высокие матрешки».

Объясняет, что изображать пляску надо легким покачиванием матрешки в приподнятой руке. Воспитатель исполняет звуки разной высоты, все время изменяя последовательность звучания. По окончании отмечается команда победитель. По желанию этих детей исполняется любая песня или игра.

Вместо матрешек в игре можно использовать любые другие картинки и игрушки: плоскостные колокольчики разной величины, цветы, бабочки. По этому же типу можно провести игру «Три поросенка».

#### 10. «Музыкальная шкатулка».

Цель. Развитие детского творчества, повторение пройденного материала.

Игровой материал. Красочно оформленная шкатулка или коробка, карточки с рисунками, иллюстрирующими содержание знакомых песен, танцев, игр.

Ход игры.

В шкатулке помещаются 5-6 карточек. Дети по очереди вынимают карточки

и передают их ведущему, называя песню, танец или игру. Песни исполняются без музыкального сопровождения всей группой или индивидуально.

В дальнейшем игра проводится как концерт.

#### 11. «Определи инструмент»

Цель: Развитие тембрового слуха, чувства ритма.

Игровой материал. 2 одинаковых набора детских музыкальных инструментов и игрушек ( бубны, ложки, молоточки, металлофоны, кубики и т.п.)

Ход игры.

Двое детей сидят спиной друг к другу. Перед ними на столах лежат одинаковые инструменты. Один из играющих исполняет на любом инструменте ритмический рисунок, другой повторяет его на таком же инструменте. Если ребенок правильно выполняет музыкальное задание, то все дети хлопают. После правильного ответа играющий имеет право загадать следующую загадку. Если ребенок ошибся, то он сам слушает задание.

Игра проводится в свободное от занятий время.

#### 12. «Музыкальное лото».

Цель. Развитие творческих способностей детей, памяти, повторение пройденного материала.

Игровой материал. 3-4 больших карточки, на которых изображены по 3-4 картинки, соответствующие содержанию песен и маленьких карточек с такими же картинками, что и на больших.

Ход игры.

2-4 ребенка получают большие карточки, а один – маленькие. Он показывает товарищам одну из карточек, а ребенок, на большой карте которого имеется соответствующее изображение, должен вспомнить и спеть 1 куплет песни.

После этого он получает маленькую карточку и закрывает картинку на большой. Кто быстрее закроет все картинки, тот и выиграл.

## Средняя группа

### 1. «Музыкальный паровоз».

Задача: Учить определять характер музыки.

Оборудование: Пособие «Паровоз», детские музыкальные инструменты.

Описание: В пособие входит паровоз с вагончиком, изображённый на листе картона. На месте окошек в вагоне имеются кармашки, куда вкладываются карточки с символами, изображающими характер музыки (например, солнышко – весёлая, молния – страшная).

Методика проведения: Педагог показывает детям пособие, сообщает, что это не обычный, а музыкальный паровоз. В нём «едет» музыка. И в каждом окошке своя музыка – весёлая, спокойная, страшная (показывает карточки). После этого детям предлагается послушать музыку каждого окошечка и определить её характер, вложить соответствующую карточку. Дети слушают небольшие пьески или музыкальные фрагменты соответственно возрасту.

### 2. «Кто вышел погулять?»

Задача: учить детей определять по характеру музыки животного, двигаться в соответствии с образом.

Методика проведения: дети распределяются на 4 группы, каждая занимает свой «домик» в одном из 4-х углов зала: медведь, лиса, зайчик, лошадка. Чья музыка начинает звучать, та группа двигается по залу в соответствии с образом (двигательная импровизация).

После того, как все «звери» прогуляются один раз, под весёлую музыку лёгким бегом дети переходят в соседний домик против часовой стрелки.

Таким образом, каждый ребёнок побывает в разных образах.

Задача: развивать координацию (движение и слово). Учиться выполнять боковой приставной шаг, сужать и расширять круг.

Методика проведения: Дети выполняют движения, стоя в кругу, произнося чётко текст.

Что ты, ёж, такой колючий? (2 приставных шага с «незнайкой»)

Это я на всякий случай. (4 раза грозят пальчиком)

Ведь в лесу мои соседи (сужение круга, 4 шага)

Лисы, волки да медведи. (расширение круга, 4 шага)

### 4. «Настали стужи».

Задача: учить детей читать стихи в ритме, сопровождая их движением; развивать ритм и координацию.

Методика проведения: дети сидят на стульях, выполняют ритмизацию текста с движениями.

Наконец настали стужи. 4 хлопка

Во дворе замёрзли лужи. (будто шлёпают ладошками по льду)

И, чирикают, детей («клювики»)

Поджидает воробей. (повороты головы вправо-влево с кивком на 4 счёта)

5. «Зайчики и лошадки».

Задача: усвоить и воспроизвести ритм зайца и лошадки на музыкальных инструментах и в движении.

Методика проведения: дети сидят на ковре по кругу, у одной группы ложки.

У другой – бубны.

1-я группа детей исполняет ритм зайца на бубнах, 2-я группа изображает ритм в движении ( е е q - три прыжка, 3-й более долгий).

2-я группа исполняет ритм лошадки на ложках (е е е е), 1-я группа – бег с высоким подниманием колен.

6. «Утята».

Задача: освоить равномерный ритм на барабане и глиссандо на металлофоне; выполнять ритмизацию текста с движением.

Методика проведения:

1) дети выполняют ритмизацию текста с хлопками, затем с движением.

2) добавляются барабан и металлофон, задания распределяются между группами детей.

Вышли с мамой налегке шаг ( q q q q ) + игра на барабане

Малые ребята.

И поплыли по реке «плывут» + глиссандо на металлофоне

Жёлтые утята.

7. «Капли».

Задача: передать смену ритмической пульсации в движении.

Методика проведения:

Капли раз, капли два,

Капли медленно сперва –

Кап-кап, кап-кап, (ладошки-капельки q q q q )

Кап-кап, кап-кап.

Стали капли попевать,

Капля каплю догонять –

Кап-кап, кап-кап, (ладошки-капельки eeee )

Кап-кап, кап-кап.  
Зонтик поскорей раскроем,  
От дождя себя укроем. (имитируют крышу)

8. «Ёж».

Задание: читать текст в ритме, сопровождая движением.

По дорожке ёж, ёж шаги ( q q q q )  
Собирает, фош-фош,  
Яркие листочки, пружинка с разворотом  
Вкусные грибочки. ( 4 раза)

9. «Волк».

Задание: читать текст в ритме, сопровождая движением.

Через речку, через мост eeeee q приставной шаг с пружинкой  
Серый грозный волк идёт. eeeee q  
Страшный волк-волчи-ще, eeee q q выбрасывание пальцев рук вперёд,  
раскрывая кулачки  
Щёлк-щёлк, щёлк-щёлк. q q q q 4 хлопка  
Острые зуби-щи, eeee q q выбрасывание пальцев рук вперёд,  
раскрывая кулачки  
Щёлк-щёлк, щёлк-щёлк. q q q q 4 хлопка

10. «День и ночь».

Задача: различать контрастную музыку и передавать это в движении.

Методика проведения: дети двигаются поскоками врассыпную (день). Смена музыки – садятся на корточки (ночь).

11. «Сочиняем музыку».

Задача: развитие детского музыкального творчества (инструментальная импровизация на собственный сюжет).

Методика проведения: педагог предлагает ребёнку сочинить свою музыку о том, о чём он хочет.

12. «Музыкальные зарисовки».

Задача: озвучивание музыкальными инструментами небольших сюжетов, стихов, рассказов, сказок.

Методика проведения: педагог читает текст, а дети с помощью музыкальных инструментов озвучивают тот или иной фрагмент сказки, стишка, выбирая инструменты в соответствии с содержанием.

13. «Хлопаем в такт».

Задача: почувствовать и воспроизводить в хлопках метрический пульс речи (стихов) и музыки.

Методика проведения: педагог читает стишок или исполняет музыкальную пьесу, дети улавливают и воспроизводят хлопками метрическую пульсацию.

14. «Шагаем под музыку».

Задача: почувствовать и передать в движении метрический пульс музыки.

Методика проведения: под звучащую музыку дети шагают сначала на месте, а затем по залу, передавая в шагах метрический пульс.

15. «Карусель».

Задача: передать ускорение и замедление темпа музыки медленным и быстрым шагом.

Еле-еле, еле-еле, завертелись карусели,

А потом-потом-потом, все бегом-бегом-бегом.

Тише-тише, не спешите, карусели остановите,

Раз-два, раз-два, вот и кончилась игра.

Методика проведения: под музыку дети двигаются по кругу, держась за руки, передавая движением изменение темпа.